

**VI Małopolskie Dyktando Niepodległościowe**  
**„Po polsku o historii”**  
**dla klas VII-VIII SP i III gimnazjum**



**Dyktando**  
*Niepodległościowe*

**Uczczymy 100. rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości!**

Termin etapu szkolnego: **9 X 2018r. Godz. 13.00**

**Dlaczego warto?**

Laureaci Konkursu otrzymują 2 punkty w postępowaniu rekrutacyjnym! Są także wyróżnienia i nagrody rzeczowe.

**Co trzeba wiedzieć?**

Uczestników konkursu obowiązuje znajomość reguł ortograficznych oraz zasad interpunkcyjnych, a także umiejętność właściwego ich zastosowania, ze szczególnym uwzględnieniem pisowni wyrazów związanych z ważnymi postaciami i wydarzeniami historycznymi od I wojny światowej do zmiany ustroju w Polsce w 1989 roku.

Za podstawę reguł i zasad ortograficznych obrano Wielki słownik ortograficzny języka polskiego PWN z zasadami pisowni i interpunkcji pod red. Edwarda Polańskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010

**Zgłoszenia i formularz zgody rodziców: p. M.Szarek-Sławińska**

## **Fragmety tekstów dyktand z poprzednich lat:**

### **Kino w służbie historii**

W bieżącym roku mija sto dwudziesta rocznica pierwszego na ziemiach polskich pokazu słynnego francuskiego kinematografu. Odbył się on 14 listopada 1896 r. w Teatrze Miejskim w Krakowie. Wszakże nie od razu doceniono ogólnospołeczne i kulturotwórcze możliwości nowo powstałego urządzenia. Początki kina polskiego nie należały do najłatwiejszych: chronicznie niedoinwestowana, narażona na ryzyko porażki rodzima kinematografia pozostawała zapóźniona względem kina europejskiego. Próbowano zapewnić frekwencję m. in. poprzez łączenie w filmach podniosłego wątku patriotycznego i perypetii miłosnych. Odwoływano się do heroizmu walczącej o polskość Lwowa młodzieży czy wojny polsko - bolszewickiej. Ponadto niedostatek oryginalnych scenariuszy rekompensowano adaptacjami literatury. Warto by wspomnieć o premierze „Pana Tadeusza”, na której obecni byli marszałek Józef Piłsudski i ówczesny prezydent Rzeczypospolitej, Ignacy Mościcki.

### **Niezwycajny oręż**

Podczas okupacji Niemcy mordują wielu twórców nauki i kultury polskiej, niszczą archiwa i biblioteki, burzą pomniki, w tym najbardziej drażniący ich pomnik Grunwaldzki w Krakowie. Z kościoła Mariackiego wywożą ołtarz Wita Stwosza, z Muzeum Książąt Czartoryskich obraz Leonarda da Vinci „Dama z łasiczką”, a z warszawskich Łazienek—pomnik Chopina. Jednakże niektóre dzieła, jak „Bitwa pod Grunwaldem” i „Hołd pruski” Matejki, pozostają skutecznie ukryte. Warto by przy tej okazji wspomnieć kardynała Adama Sapiechę, który heroicznie angażował się w ochronę polskich dóbr kultury.

